

Департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

Принята на заседании
методического совета
от 15.05.2026г.
протокол № 5

Утверждена приказом
от 15.05.2026г. № 103-о/д
Директор МОУ «Дворец творчества»
А.В. Аввакумова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст учащихся: 7-11 лет

Объем: 64 часа

Срок реализации: 4 месяца

Авторы-составители:

Таранова Валентина Григорьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,

Баландина Ирина Николаевна
методист

Волгоград, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на методическом совете учреждения.

Методист И.Н. Баландина

« 14 » мая 2026 г.



Содержание программы

Титульный лист.....	1
<i>1. Комплекс основных характеристик образования:</i>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Содержание программы.....	11
1.5. ВОСПИТАНИЕ.....	12
1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	12
1.5.2. Формы и методы воспитания.....	13
1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов.....	14
1.5.4. Календарный план воспитательной работы.....	15
1.5. Планируемые результаты.....	15
<i>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:</i>	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Ресурсное обеспечение.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	21
<i>3. Приложения к программе:</i>	
3.1. Приложения к программе	
Календарный учебный график.....	24
3.2. Приложения к программе	
Оценочные материалы.....	26
3.3. Приложения к программе	
Методические материалы	30

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука бумажной пластики» относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных склонностей и творческих способностей.

Предметом изучения программы является искусство бумагопластики и оригами.

Программа разработана в соответствии с документами, регулирующими сферу дополнительного образования детей. При составлении программы педагог использовал свой педагогический опыт, опыт работы коллег по профилю.

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ) (с изменениями от 1 сентября 2020г.;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся");

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629;

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Вступил в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028г.;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 23.01.2026 №

АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 209 от 17 марта 2025 г. «Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы»;

Положение о персонифицированном дополнительном образовании на территории городского округа город-герой Волгоград утверждено Постановлением администрации Волгограда от 22.11.2024г. № 1254;

Требования к условиям и порядку оказания муниципальных услуг в социальной сфере по реализации дополнительных общеразвивающих программ на территории городского округа город-герой Волгоград, утверждены приказом департамента по образованию администрации Волгограда от 05.12.2024г. № 1001;

Положение 29 августа 2025 № 242 О текущем контроле успеваемости учащихся, утвержденное приказом № 161 о/д от 29.08.2025г.;

Положение № 241 О промежуточной аттестации учащихся объединений МОУ Дворец Творчества, утвержденное приказом № 161 о/д от 29.08.2025г.;

Положение № 239 Об аттестации учащихся объединений МОУ Дворец творчества по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, утвержденное приказом № 161 о/д от 29.08.2025г.;

Положение № 247 О правилах приема учащихся, утвержденное приказом № 3 о/д от 12.01.2026г.

Актуальность программы обоснована ростом запроса со стороны учащихся и их родителей на программы художественной направленности, поскольку, именно поделки из бумаги является одним из любимейших

творческих занятий детей. Работая с бумагой, они развивают свои художественные навыки и мелкую моторику, практикуются в действиях с различными по фактуре материалом. Часто используется бумага, которая остается от упаковки, старые журналы и газеты, что позволяет повторно использовать бросовые материалы и показывает учащимся наглядные примеры экологичного потребления природных ресурсов. Бумага — это самый простой, доступный и универсальный материал для ребёнка. Работа с бумажными моделями развивает не только мелкую моторику детей, но и такие важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа включает использование разных форм, средств и методов обучения, которые способствуют развитию и поддержке интереса учащихся к изучаемому предмету и удовлетворению естественной потребности детей познавать окружающий мир.

В начальном школьном возрасте расширяется круг представлений детей об окружающем их мире: о деятельности людей, о предметах и явлениях, в том числе знакомых детям ранее.

Содержание занятий включает два основных направления деятельности, органично дополняющих друг друга - декоративно-прикладное творчество на основе бумагопластики и развивающие игры. Такой подход обеспечивает для детей гармоничное сочетание активного и пассивного видов деятельности, равномерное распределение нагрузки.

На занятиях учащиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывают ее качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и способами изготовления более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в

коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Изготавливаемые поделки многофункциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным, украсить любое помещение.

Развивающие игры на взаимодействие, сообразительность, память, внимание, фантазию способствуют развитию интеллектуальных и коммуникативных качеств учащихся.

Содержание программы основывается на системности обучения, развития и воспитания детей. В ходе обучения используется метод индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Материал программы построен на основе гибкой *линейной* адаптивной модели с систематизацией изучаемых разделов. Принцип построения программы предполагает пошаговое изучение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков по пути от простой базовой модели к более сложным композициям.

Построение содержания программы обеспечивает постепенный переход от изучения простых приёмов к более сложным техникам. Содержание программы состоит из тематических разделов. Порядок прохождения учебного материала имеет линейную структуру. Учебный материал изучается последовательно, от раздела к разделу. Каждый раздел предусматривает освоение теоретических знаний и формирование деятельностно - практического опыта.

Значение игровых приемов в обучении:

- делают процесс обучения более комфортным, дети получают удовольствие обучаясь;
- у детей улучшается настроение, активизируется мыслительная деятельность;
- игровые приёмы способствуют привлечению внимания детей к

поставленной задаче;

- облегчают работу мышления и воображения;
- улучшают запоминание;
- помогают снять напряжение, страх, неуверенность;
- облегчают процесс социализации.

На занятиях педагог создает условия для коллективной творческой деятельности, которая способствует формированию таких личностных качеств, как коллективизм, инициативность, целеустремленность, дисциплинированность, настойчивость. В процессе коллективной деятельности между детьми формируются взаимоотношения, которые определяются особенностями личности каждого.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание обучения основывается на сочетании двух основных профилей деятельности – прикладного труда и развивающих игр.

Игровая деятельность включает задания и упражнения на выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка, на сплочение коллектива, на развитие памяти, внимания, воображения, обогащающие словарный запас детей, а также физминутки и динамические паузы, которые улучшают координацию и моторику ребенка.

Результаты прикладного творчества - готовые поделки из бумаги анализируются, обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на разные темы служит развитию воображения и фантазии, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать социальные, нравственно-этические задачи в образной форме.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-11 лет, проявляющих интерес к

декоративно-прикладному творчеству в области бумагопластики и оригами.

В 7-11 лет личность ребенка начинает проявляться и формироваться в общении. Устанавливаются более тесные отношения в творческом коллективе, влияющие на самооценку ребёнка. Создание доброжелательных отношений, условий для сотрудничества и дружбы в детском объединении является совершенно необходимым. Развивается мотивация поведения. Заметно возрастает способность оценивать свою деятельность.

Учащиеся принимаются с 7 лет, на добровольной основе, без предварительного отбора, по желанию со стороны учащегося и его родителей.

Зачисление на программу производится на основе заявления родителей (лиц их заменяющих).

Численный состав учебных групп определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, с учётом требований СП и составляет: одна группа – от 15 до 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Уровень программы — ознакомительный.

Объем и срок реализации программы – *4 месяца, 64 часа.*

Форма обучения – *очная.*

Режим занятий. Продолжительность занятий и их количества в расчете на одну учебную группу: *2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом между часами.*

Занятия проводятся в соответствии с расписанием.

Продолжительность *одного часа* группового занятия для учащихся составляет: 45 минут, перемена – 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп – постоянный, занятия – групповые. Группа может формироваться как из учащихся одного возраста, так и быть разновозрастной.

Основной формой обучения является *учебное занятие*: вводное, комбинированное, практическое, по закреплению знаний, контрольное, итоговое, выставка, праздник.

Программа может быть реализована в сетевой форме в общеобразовательных школах.

В зависимости от конкретных условий, материалов, интересов и подготовки учащихся педагог может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать материал по одной из тем, исключать отдельные темы или вносить новые.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: *сформировать у учащихся мотивацию к занятиям декоративно–прикладным творчеством посредством овладения основами бумагопластики и искусством оригами.*

Основные задачи:

Предметные (образовательные):

- дать первоначальные сведения об истории возникновения бумаги и познакомить с разнообразием видов декоративно-прикладного искусства из бумаги;
- познакомить учащихся с основными правилами изготовления поделок из бумаги;
- научить создавать простые поделки из бумаги в разных техниках.

Метапредметные (развивающие):

- развивать образное мышление, память, внимание, воображение;
- способствовать развитию коммуникативных навыков учащихся в условиях детского творческого коллектива.

Личностные (воспитательные):

- способствовать развитию интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству в области бумагопластики и искусства оригами;
- воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к

другу и педагогу.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела/модуля/темы	Общее кол-во учебны х часов	В том числе		Форма занятия/ контроля/ аттестации
			теорети ческих	практически х	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение, игра.
2	Бумажная пластика	14	2	12	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Оригами	14	3	11	Педагогическое наблюдение, мини-выставка
4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
5	Аппликация	14	2	12	Педагогическое наблюдение, мини-выставка
6	Комбинированные поделки на основе пройденного материала	12	2	10	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, анализ результатов, обсуждение.
7	Моделирование из бросового материала	20	3	17	Педагогическое наблюдение, мини-выставка, игра
8	Воспитание	4	-	4	Беседа
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, анализ итогов, фотоотчет
Итого		64	10	54	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч)

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности при

работе с режущими предметами (ножницы). Правила поведения на занятиях.

Практическое занятие:

- Знакомство с программой, игры на сплочение коллектива;
- Дидактическая игра «Такая разная бумага» (изучение свойств разных видов бумаги);
- Выставка готовых поделок (образцов).

2. Бумажная пластика (14 ч)

Теория: познакомить с разными способами воздействия на бумагу – сминание, сжатие, обжимание, скатывание, скручивание, продавливание.

Практически: изготовление поделок: в технике «Бумажная пластика».

Игры на развитие памяти и внимания.

3. Оригами (14 ч)

Теория: знакомство с искусством оригами и элементами киригами. История возникновения оригами. Изучение условных знаков, принятых в оригами, и основных приемов складывания бумаги. Изучить процесс изготовления фигурок на основе базовых форм.

Практика: изготовление фигурок оригами. Выполнение совместной творческой работы. Пальчиковые игры. Творческие задания.

4. Промежуточная аттестация (2 ч)

Практическое занятие: проверка полученных знаний, умений и навыков.

5. Аппликация (14 ч)

Теория: познакомить с разными видами аппликации: по содержанию, технике выполнения и объёмности изображения.

Практика: изготовление поделок в технике аппликации. Игры и упражнения на развитие внимания. Динамические паузы.

6. Комбинированные поделки на основе пройденного материала (12 ч)

Теория: познакомить со способами творческого комбинирования на основе изученных тем и разных техник выполнения моделей. Научить дополнять

основную форму деталями, вносить рисованные и аппликативные элементы, придавать образу задуманное настроение.

Практика: изготовление поделок Развивающие игры.

7. Воспитание (4 ч)

Практическое занятие: КТД «День народного единства», «Новогодний калейдоскоп».

8. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся (2 ч)

Практическое занятие: выполнение коллективной работы по изученным в период реализации программы. Выставка творческих работ.

1.5. ВОСПИТАНИЕ

1.5.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование и развитие интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству в области бумагопластики и искусства оригами;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы и воспитывать доброжелательное и уважительное отношение друг к другу и педагогу

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- освоение учащимися понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к декоративно-прикладной культуре народов России,
- развитие творческого самовыражения в декоративно-прикладной области искусства.

1.5.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий на учебных занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), подготовке и проведении выставки творческих работ с элементами презентации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом

установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

1.5.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	КТД «День народного единства»	Ноябрь	Коллективно-творческое дело на уровне коллектива	Фотоматериалы
2	«Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Тематический праздник на уровне коллектива	Фотоматериалы

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения планируется получить следующие результаты:

Предметные:

- ✓ знает историю возникновения бумаги и виды декоративно-прикладного

искусства из бумаги;

- ✓ знает основные условные обозначения и правила оригами и последовательность работы при изготовлении поделок из бумаги в различных техниках;
- ✓ умеет самостоятельно по простой схеме делать простые фигурки оригами и создавать элементарные композиции из бумаги.

Метапредметные:

- ✓ сформирует элементы образного и пространственного мышления, разовьет наблюдательность, любознательность и фантазию;
- ✓ применяет навыки продуктивной коммуникации со сверстниками в условиях детского творческого коллектива.

Личностные результаты:

- ✓ проявляет интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- ✓ проявляет доброжелательное и уважительное отношение к товарищам и педагогу, трудолюбие.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график разрабатывается для каждой группы, обучающейся по данной программе. *Общее количество учебных недель – 16 (64 часа).*

Начало обучения с 1 сентября 2026 года, окончание – 31 декабря 2026 года.

Срок проведения промежуточной аттестации – ноябрь 2026г.

График включает периоды, разделы, темы учебных занятий, формы контроля.

Вариант учебного календарного графика представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ № 1** к программе.

2.2. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо следующее **материально-техническое обеспечение**: помещение учебной комнаты должно быть просторным, хорошо освещенным и проветриваемым.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- стулья (по количеству учащихся в группе);
- стол и стул для педагога;
- столы для творчества;
- доска;
- стеллажи, шкафы, выставочные стенды;
- ножницы,
- бумага,
- цветные карандаши,
- клей,
- фломастеры.

Информационное обеспечение включает в себя:

- набор аудио записей по темам;
- подборка иллюстративного материала по темам занятий.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, обладающий профильным профессиональным образованием.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития учащегося начальным, текущим, итоговым контролем педагога.

Уровень усвоения программы учащимися в процессе обучения педагог выявляет с помощью педагогического наблюдения, проведения викторин и дидактических игр, а также на основе анализа продуктов творческой деятельности учащихся.

Учебный план программы выстроен таким образом, что результаты ее освоения учащимися можно определять по окончании каждого раздела. Программа предусматривает два вида контрольных занятий: для промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Промежуточная аттестация необходима для:

- определения уровня знаний, умений, навыков по предмету;
- выявления проблем, с которыми сталкивается учащийся во время работы.

При промежуточной аттестации педагог использует: опрос, учебные игры, викторины. Каждый может продемонстрировать свои умения и навыки. В первую очередь выявляются положительные результаты каждого учащегося.

Аттестация по итогам освоения программы направлена на получение объективной информации о достижениях учащихся за период обучения и предусматривает:

- выявление степени усвоения предмета, уровня знаний, умений и навыков;
- определение умения использовать полученные знания при решении практических задач;
- определение уровня глубины и самостоятельности мышления, уровня творческих возможностей, способности к рефлексии.

Диагностика учащихся проводится как индивидуально, так и в группе. Некоторые компетенции учащихся педагог отслеживает в ходе целенаправленного педагогического наблюдения в процессе занятий, а также с помощью анализа продуктов творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- диагностика настроений;
- игра, викторина, тесты (для выявления уровня усвоения теоретических знаний);
- выставка работ творческой деятельности;
- учёт достижений учащихся в конкурсах.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В состав оценочных материалов по данной программе входят материалы для проведения диагностики усвоения программы: игры, беседы по темам обучения. Аттестация осуществляется по теории (контрольные вопросы, беседа с целью выявления уровня полученных знаний) и практики – выставки работ учащихся с последующим обсуждением результатов. Сравнивается уровень умений учащихся на начало и конец обучения по программе.

В состав *оценочных материалов* по данной программе входят материалы для проведения диагностики учащихся: *диагностические карты сформированности компетенций учащихся*. Варианты оценочных материалов представлены в ПРИЛОЖЕНИИ №2 к программе.

Текущая аттестация осуществляется в форме игра на знание предмета и практики – просмотра индивидуальных творческих работ.

При анализе уровня освоения программного материала учащимися и развития других качеств личности выделяют три уровня:

- высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, он имеет высокие достижения;
- выше среднего – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; учащийся участвует в смотрах, конкурсах и мероприятиях различного уровня;
- средний - усвоение программы в полном объеме, но допускает много

несущественных ошибок; участвует в смотрах, конкурсах и мероприятиях на уровне образовательного учреждения.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*

- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ личностно-ориентированное образование;
- ✓ гуманная педагогика;

- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;

- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:* игровые технологии.

Материал программы построен на основе следующих общих принципов:

- от простого к сложному,
- от известного к неизвестному,
- сознательности и системности,
- наглядности, доступности и прочности,
- постепенного повышения нагрузки и её варьирования.

Также в программе учитываются следующие общепедагогические принципы:

- демократичность, диалогичность, личностный характер взаимоотношений педагога и учащегося (сотрудничество);
- индивидуальность, доступность, преемственность, результативность;
- создание «ситуации успеха», опора на самооценку;

- *сотворчество в достижении поставленных целей.*

В программе используются следующие методы обучения:

- *словесные* – беседа, объяснение, рассказ;
- *наглядные* – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- *объяснительно-иллюстративные* – объяснение с показом моделей, рисунков, образцов, книг и журналов;
- *практические* – упражнения, практические задания, наблюдения.

В образовательной практике чаще всего используются комбинированные занятия, которые, как правило, состоят из теоретической и практической части.

Теоретическая часть учебного занятия включает в себя объяснение нового материала, демонстрацию наглядного материала, познавательную информацию, которая развивает эстетическую восприимчивость детей, побуждает их к творческой деятельности.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая является продолжением и закреплением теоретических сведений непосредственно на практике.

Виды организации работы учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми;
- групповой – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов работы.

Методические материалы, разработанные автором и используемые в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Азбука бумажной пластики», включают в себя: разработки планов-конспектов занятий различных типов, открытых занятий.

Алгоритм учебного занятия. Как правило, занятия проходят по

следующей схеме:

- ✓ организационный момент;
- ✓ физминутка;
- ✓ повторение пройденного материала;
- ✓ изложение новой темы;
- ✓ физминутка;
- ✓ практическая работа;
- ✓ развивающие игры;
- ✓ подведение итогов занятия.

Варианты различных методических материалов представлены в ПРИЛОЖЕНИИ №3 к программе.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Агеева, И.Д. 500 вопросов для детей / И.Д. Агеева . – 2-е изд., перераб. и дополн. – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
2. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги. / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. - Санкт-Петербург, «Литера», 2015. – 96 с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. / З.А. Богатеева. - М, «Просвещение», 2018. – 207с.
4. Богатова, И. Оригами. Цветы. 54 модели. / И. Богатова. - М, «Мартин», 2019. - 144 с.
5. Дени, Г. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. / Г. Дени. - М: Издательство Эксмо, 2022. – 256 с.
6. Каминская, Е.А. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. /Е.А. Каминская. – Рипол Классик, 2020. – 124 с.
7. Коротеев, И.А. Оригами для малышей. / И.А.Коротеев М, «Просвещение», 2015. – 93 с.

8. Петрова, И.М. «Объемная аппликация: учебно-методическое пособие». / И.М. Петрова. - СПб, «Детство-пресс», 2000. – 62 с.
9. Пицык, А.А. 25 моделей объемных игрушек из бумаги. / А.А. Пицык. – [Феникс-Премьер](#), 2023. – 102 с.
10. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка. / Т.И. Тарабарина. - Ярославль, «Академия развития», 2017. – 224 с.
11. Черкасова, И.А., Руснак В.Ю. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. / И.А. Черкасова, В.Ю. Руснак В.Ю., М.В. Бутова. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2022. – 131 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин, С.Ю. Оригами в вашем доме. / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: «Легкая промышленность», 2018. – 96 с.
2. Ильина, Н. Оригами. Необычные модели для развития фантазии. / Н. Ильина. – С-Пб : Рипол-Классик, 2020 г. – 115 с.
3. Румянцева, Е.А. Простые поделки без помощи мамы. / Е.А. Румянцева. – М. : Айрис Пресс, 2016. – 53 с.
4. Садилова, Л. А. «Поделки из мятой бумаги». /Л.А. Садилова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 16 с.
5. Смородкина, О.Г. Оригами. Лучшие модели. Первые уроки для любознательных малышей. / О.Г. Смородкина. – М.: «Астрель», 2023. – 128 с.
6. Соколова, С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. / С.В. Соколова. – М. : Эксмо, 2020. – 176 с.
7. Шалаева, Г.П. Поделки из бумаги / Г.П. Шалаева. – М. : ЭКСМО, 2007. – 32 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

3.1. ПРИЛОЖЕНИЕ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азбука бумажной пластики»

№ п/п	Месяц	№ зан яти я	Тема занятия	Кол- во акад. часо в	Форма занятия	Форма контроля	При меча ние
1	сентяб рь	1	1. Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	практичес кое	беседа	
2		2	2. Бумажная пластика <i>Изготовление поделки «Объёмные цветы».</i> <i>Игры на развитие памяти. Динамическая пауза.</i>	2	комбинир ованное	педагогическое наблюдение	

3		3	Изготовление поделки «Осенний букет». Игры на развитие памяти. Физминутки.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
4		4	Изготовление поделки «Совушка». Игры на развитие памяти. Физминутки.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
5		5	Изготовление поделки «Птичка». Игры на развитие памяти Физминутки.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
6		6	Изготовление поделки «Зайка». Игры на развитие памяти. Физминутки.	2	занятие-практикум	педагогическое наблюдение	
7		7	Изготовление композиции «Лиса». Развивающие игры. Физминутки.	2	практическое	беседа	
8		8	Изготовление композиции «Осенний лес». Развивающие игры. Физминутки.	2	контрольное	Мини-выставка	
9	октябрь	1	3. Оригами Оригами. Условные знаки и базовые формы. Динамическая пауза	2	комбинированное	беседа	
10		2	Изготовление фигурок на основе базовой формы «дом». Пальчиковые игры	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
11		3	Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба». Игры-упражнения на развитие внимания	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
12		4	Изготовление фигурок на основе базовой формы «катамаран». Игры-упражнения на развитие памяти	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
13		5	Изготовление фигурок на основе базовой формы «птица». Игры-упражнения на развитие внимания	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
14		6	Изготовление поделки «Цветок». Игры-упражнения на развитие внимания.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
15		7	Изготовление поделки «Кусудамы». Игры-упражнения на развитие памяти	2	комбинированное	мини-выставка	
16		8	4. Промежуточная аттестация	2	практическое	промежуточная диагностика	
17	ноябрь	1	7. Воспитательная работа. КТД «День народного единства»	2	практическое	беседа	
18		2	5. Аппликация Выполнение предметной плоскостной аппликации. Игра на развитие внимания	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
19		3	Выполнение декоративной плоскостной аппликации. Игры на развитие памяти	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
20		4	Выполнение декоративной плоскостной аппликации. Пальчиковые игры	2	практическое	педагогическое наблюдение	
21		5	Выполнение орнаментов и узоров в технике «Аппликация». Пальчиковые игры	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
22		6	Выполнение декоративной сюжетной аппликации «Грибы» Игры на развитие воображения	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
23		7	Изготовление плоской аппликации с выпуклыми элементами «Цветы». Игры на развитие воображения.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
24		8	Изготовление плоской аппликации с выпуклыми элементами «Цветы». Пальчиковые игры	2	контрольное	мини-выставка	
25	декабрь	1	6. Комбинированные поделки на основе пройденного материала. Изготовление поделки «Таинственный лес». Игры на развитие воображения.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
26		2	Изготовление поделки «Таинственный лес». Игры на развитие воображения.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	

27		3	Изготовление поделки «Снежинки». Игры на развитие внимания.	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
28		4	Изготовление поделки «Снежинки». Пальчиковые игры	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
29		5	Изготовление поделки «Елочка». Пальчиковые игры	2	комбинированное	педагогическое наблюдение	
30		6	Изготовление поделки «Елочка». Игры на развитие внимания.	2	контрольное	мини-выставка	
31		7	7. Воспитательная работа «Новогодний калейдоскоп»	2	практическое	беседа	
32		8	8. Итоговое занятие Изготовление коллективной работы.	2	практическое	Выставка, анализ работы, фотоотчет	
			Итого	64 ч			

3.2. ПРИЛОЖЕНИЕ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.1 Оценочные материалы для диагностики предметных знаний и умений

2.1.1 Диагностическая карта учащегося по теоретической подготовке

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Результат аттестации _____

Общее количество вопросов	Максимальное количество баллов	Общее количество баллов	Результат аттестации
		16-12	высокий уровень
		10-6	средний уровень
		4 и менее	низкий уровень

2.1.2 Тест

ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

- А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.**
- Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.
- В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Шаблон – это...?

- А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению
- Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей**
- В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

3. Определение термину «аппликация» -

- А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.
- В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.**

4. Какие виды разметки существуют?

- А) по шаблону
- Б) с помощью линейки**
- В) сжиманием
- Г) на глаз
- Д) с помощью копировальной бумаги**

5. Что такое оригами?

- А) Японское искусство складывания фигурок из бумаги**
- Б) Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги
- В) Искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости

6. Киригами - это:

- А) Способ получения изображения
- Б) Техника скоростного рисунка
- В) Искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц**

7. Квиллинг известен как

- А) Искусство художественного моделирования из бумаги объёмных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур
- Б) Искусство складывания фигурок из бумаги
- В) Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких**

полосок бумаги.

8. Распределите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Клей	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А- _____ Б- _____

2.1.3 Диагностическая карта учащегося по практическим навыкам и умениям

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№	Изделие в технике	Параметры оценки	Результат
1.	Бумагопластика	Аккуратность выполнения. Цветовое и творческое решение.	
2.	Оригами	Фиксация сгибов. Точное соединение углов, сторон. Аккуратность выполнения.	
3.	Аппликация	Творческое решение. Аккуратность выполнения. Разнообразие материала.	

Форма проведения: просмотр и оценка творческих работ учащихся.

Правила проведения и методика оценки результата:

1. В течение определенного периода обучения учащийся выполняет различные практические работы по темам программы.
2. В конце отслеживаемого периода педагог отбирает несколько лучших с его точки зрения работ и оценивает их (высокий, средний, низкий уровень).

2.2 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков

2.2.1 Диагностическая карта учёта метапредметных навыков учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Работа по образцу/наблюдательность			
2.	Работа с внесением изменений/фантазия			
3.	Работа над своим вариантом с использованием элементов своего образного и пространственного мышления			
4.	Придумывание композиций			
5.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию			
6.	Организовывать работу других на занятии			
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога			
8.	Участие в выставках			

Уровни:

низкий – не умеет, умеет иногда;

средний – умеет с чьей-то помощью;

высокий – умеет, но в зависимости от сложности материала.

2.3 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков

Диагностическая карта учёта результатов личностных навыков

Фамилия, имя учащегося _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения ____

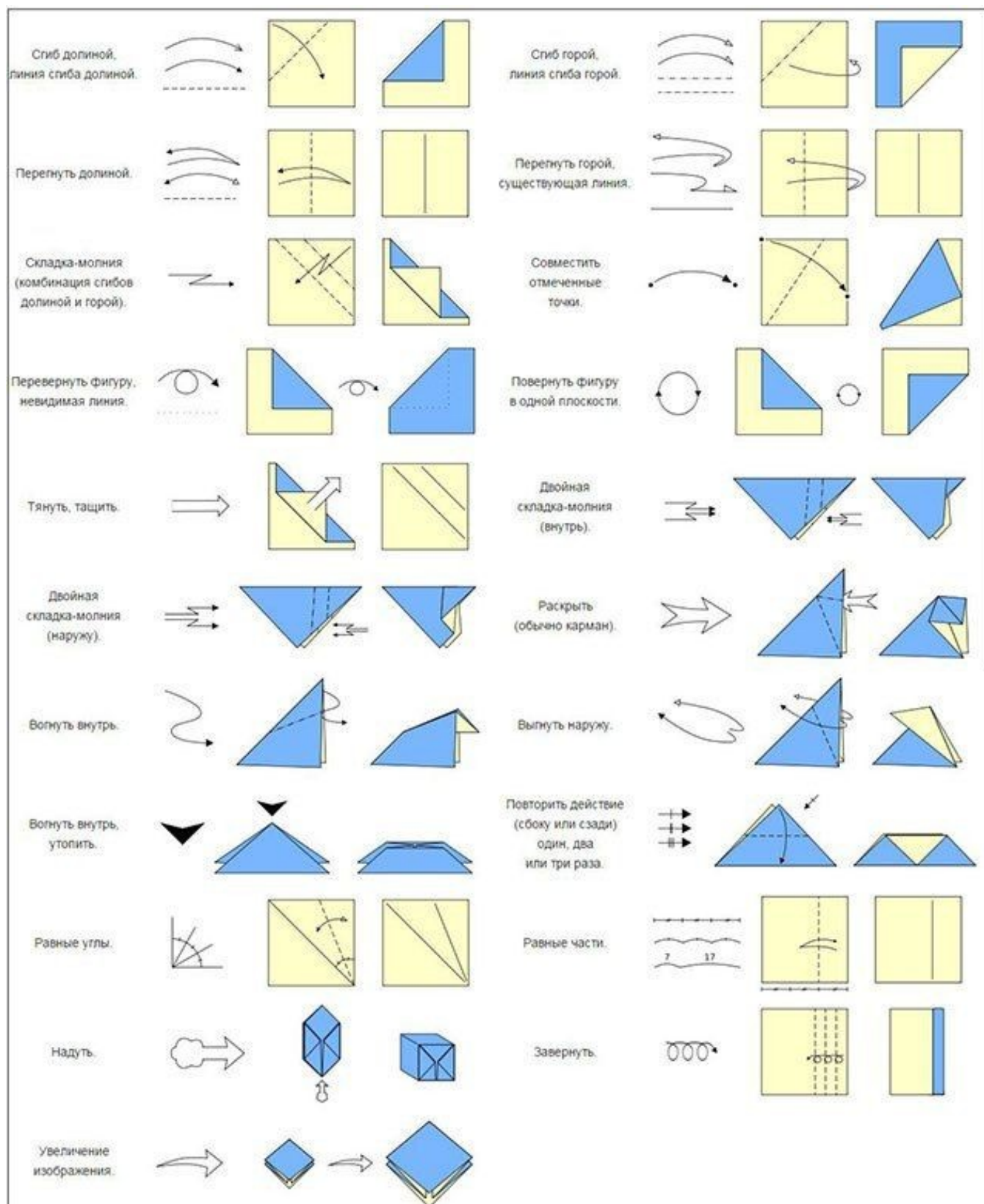
№ п/п	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Проявляет доброжелательное и уважительное отношение к окружающим			
2.	Трудолюбие			
3.	Ответственность			
4.	Целеустремленность			
5.	Регулярность посещения занятий			
6.	Интерес к занятиям			
7.	Творческая активность			

Уровни:

низкий – не умеет/не проявляет, умеет иногда;
средний – умеет/проявляет с чьей-то помощью;
высокий – умеет/проявляет самостоятельно.

3.3. ПРИЛОЖЕНИЕ. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Условные обозначения в оригами



Условные обозначения в оригами — это система символов, которая позволяет передавать способы и приёмы складывания фигурок на схемах. Комбинация условных обозначений позволяет понять порядок действий и называется «приёмом складывания».

Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века японским мастером Акирой Ёсидзавой.

Пальчиковая гимнастика (игры).

Пальчиковая гимнастика - это комплекс упражнений разной сложности, направленный на развитие мелкой моторики, на синхронизацию работы полушарий головного мозга, на улучшение памяти и многое другое.

Давно доказано, что от уровня развития мелкой моторики, зависят такие функции мозга, как речь и память. Разминая пальцы, мы стимулируем мозг строить новые нейронные связи, активизируем кровообращение и насыщение мозга кислородом.

Попеременная работа правой и левой рукой улучшают связи между двумя полушариями мозга, повышают скорость реакции. Массаж рук и пальцев стимулирует работу внутренних органов и кровообращение во всем теле. Пальчиковая гимнастика необходима как детям, так и взрослым, так как помогает в развитии межполушарных взаимодействий. Межполушарное взаимодействие - это основа гармоничной переработки информации в целом, когда правое и левое полушарие работают одновременно. Представленные ниже упражнения помогут улучшить межполушарное взаимодействие, усовершенствовать речь, а также функционирование высших психических функций: восприятие, внимание, память, мышление.

По причине недостаточной зрелости связей между левым и правым полушарием может наблюдаться следующее: трудности восприятия и запоминания информации; повышенная утомляемость; нарушение общей и мелкой моторики; сложности в процессе сосредоточения, концентрации на определенном виде деятельности.

Развитие мозга происходит в условиях высокой активности, только тогда происходят важные и необходимые изменения.

Для результативности рекомендовано уделять пальчиковой гимнастике 10 - 15 минут в день.

1. Разминка для пальцев

Когда мы готовимся к силовым нагрузкам на тренировках, то мы делаем разминку и разогреваем тело. Вот перед пальчиковой гимнастикой нам также необходимо разогреть пальцы, чтобы они стали гибкими и подвижными.

Как делать разминку для пальцев рук? Разотрите ладони друг о друга так, как будто вы находитесь в холодном помещении. Затем разомните большие пальцы. Существует теория, что именно окончания больших пальцев непосредственно связаны с головным мозгом. Затем разотрите каждый палец от основания до подушечки. Выполняйте разминку

аккуратно, у вас не должно возникать болезненных ощущений. Как только вы почувствуете тепло в ладонях – переходите к первому упражнению.

2. Упражнение "Колечки"

Данное упражнение имеет сразу 2 названия: колечки и прогулка пальцев. Чтобы выполнить это упражнение, соедините большой и указательный пальцы так, чтобы получилось кольцо. Затем поменяйте указательный палец на средний, безымянный и потом на мизинец. Теперь повторите тоже самое в обратном порядке.

Если вы раньше никогда не занимались пальчиковой гимнастикой, то выполните данное упражнение сначала для левой руки. Затем повторите 10-12 раз для правой руки. Как только у вас стало получаться упражнение для каждой руки, задействуйте обе руки и выполняйте упражнение синхронно. Если вам совсем просто, то попробуйте выполнять колечки асинхронно.

Если вы осваиваете новое упражнение, то рекомендуем начинать выполнение с одной руки. Если вы правша, то начинайте с левой руки, т.е. с нерабочей руки. Если вы левша, то начинайте освоение упражнения с правой руки.

3. Упражнение "Знакомство ладошек"

Соедините ладони очень плотно между собой и познакомьте каждый палец друг с другом хлопывающими движениями. Выполняйте по 2 хлопка пальцами от большого пальца к мизинцу и в обратную сторону. Не гонитесь за скоростью, следите за техникой выполнения. Нет быстрого или медленного темпа, у каждого он свой индивидуальный.

4. Упражнение "Камень - утка"

Согните одну кисть под углом 90 градусов - это голова утки, а вторую сожмите в кулак - это будет наш камень. Сначала попробуйте выполнять упражнение одной рукой, позже пробуйте выполнять двумя руками. Обращайте внимание чтобы локти не ходили в стороны. Не спешите, следите в первую очередь за техникой.

5. Упражнение "Регулировщик"

На одной руке покажите детский жест примирения (сожмите пальцы в кулак, а мизинец выпрямите и слегка отклоните), на другой руке покажите одобряющий жест - "класс" (сожмите кулак, а затем поднимите большой палец вверх). Выполняйте это упражнение поочередно правой и левой рукой.

6. Упражнение "Кольцо - Крестик"

На одной руке большой и указательный пальцы прикасаются друг к другу и образуют кольцо, оставшиеся три пальца направлены вверх. Такой жест уже был ранее. На другой руке выпрямите и соедините крест-накрест средний и указательный пальцы, оставшиеся - соедините в центре ладони. Упражнение достаточно сложное, поэтому попробуйте сначала выучить движения на каждой руке по отдельности. Напоминаем, что начинать стоит с нерабочей руки.

10. Пальчиковые игры

«Грибы».

Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца).

Вылезли на кочке - мизинец

Мелкие грибочки: - безымянный

Грузди и горькушки, - средний

Рыжики, волнушки. - указательный

Даже маленький пенек - большой

Удивленья скрыть не мог. - большой

Выросли опята, - указательный

Скользкие маслята, - средний

Бледные поганки - безымянный

Встали на полянке. - мизинец

Осень.

Осень, осень, - трем ладошки друг о друга

Приходи! – по очереди сжимаем кулачки

Осень, осень, - трем ладошки друг о друга

Погляди! – положить ладошки на щеки

Листья желтые кружатся, - движение ладонями сверху вниз

Тихо на землю ложатся. – поглаживаем колени

Солнце нас уже не греет, - по очереди сжимаем кулачки

Ветер дует все сильнее, - разводим одновременно ручки в разные стороны

К югу полетели птицы, - скрестить ручки и пошевелить пальчиками

Дождик к нам в окно стучится. – стучим пальчиками по ладошкам

Шапки, куртки надеваем – делаем вид

И ботинки обувает – постучать ногами.

Мы идем в осенний лес.

Мы идем в осенний лес. - маршируем на месте

А в лесу полно чудес! - разводим руки в стороны, «удивляемся»

Дождь вчера в лесу прошел - потряхиваем ладонями обеих рук

Это очень хорошо. - хлопаем в ладоши

Будем мы грибы искать - приставляем ладонь ко лбу, смотрят то в одну, то в другую сторону

И в корзинку собирать. - сводят руки перед собой в «корзинку»

Вот сидят маслята, - загибают по одному пальцу на обеих руках одновременно на каждое название грибочка

На пеньке – опята,

А во мху – лисички,

Дружные сестрички. - делают манящие движения руками

«Подосиновик, груздок, - грозят указательным пальцем правой руки

Полезайте в кузовок! – присесть, обнять себя руками

Ну, а ты, мухомор, - встаем, разводим руками в стороны

Украшай осенний бор!

Осень.

Ветер северный подул, - подуть на пальцы

все листочки с липы сдул с-с-с – смахивать руками, будто сдувает листочки
Полетели, закружились и на землю опустились. - ладони зигзагами плавно опустить на стол
Дождик стал по ним стучать кап-кап-кап – постучать пальцами по столу
Град по ним заколотил,
Листья все насквозь пробил, - постучать кулачками по столу
Снег потом припорошил, - плавные движения вперед-назад кистями
Одеялом их накрыл. - ладони прижать крепко к столу

«Новый год»

Перед нами елочка: (показывают «елочку»: руки, согнутые в локтях, перед собой; пальцы рук переплетены, большие пальцы, поднятые вверх, - верхушка «елочки»)

Шишечки, иголки, (показывают «шишечки» - сжатые кулачки и «иголки» - растопыренные пальцы)

Шарики, фонарики, (показывают «шарики»: ладошка – «полуковшик» со слегка раздвинутыми пальцами обращена вверх; «фонарики»: так же сложенные ладошки обращены вниз)

Зайчики и свечки, (показывают «зайчиков» - кулачки с поднятыми указательным и средним пальцами; «свечки» - сложенные ладони со сведенными пальцами)

Звезды, человечки. (показывают «звезды» - сложенные ладошки с растопыренными пальцами; «человечков» - положение «ушки» вниз).